

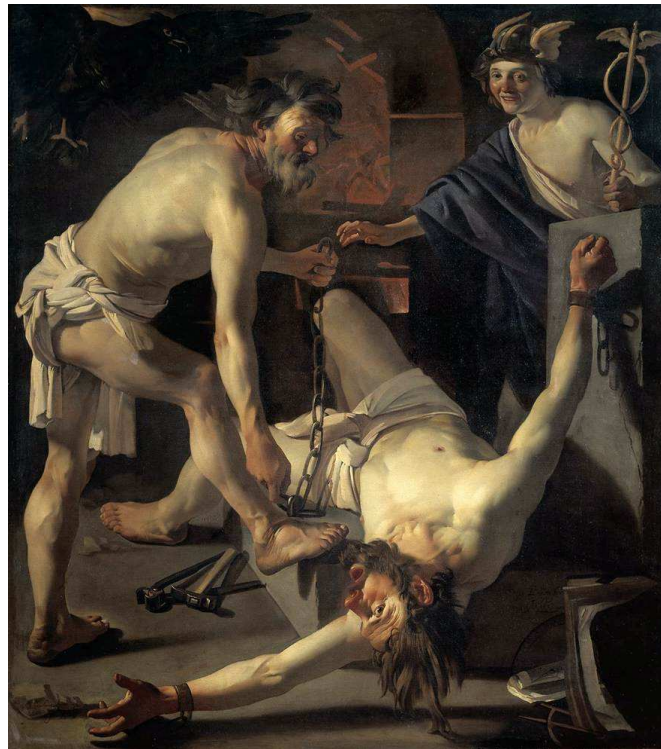
Algunas sugerencias para ligar la UNIDAD DIDACTICA *Young Frankenstein* que se ha trabajado previamente en L2 con otras materias del currículo:

▪ **CULTURA CLÁSICA: PROMETHEUS**

Bloque 1: Pervivencia de los mitos grecolatinos en la literatura y en la imagen

Dentro de este primer bloque se podría trabajar en L2 la identificación del mito en distintas obras así como una brevísimas explicación de *Frankenstein* como una tragedia griega escrita por una mujer inglesa de diecinueve años en el s. XIX.

Relacionarlo con la película que se ha visto previamente y con el concepto de tragedia griega, pero ya en L1



Prometheus Being Chained by Vulcan by Dirck van Baburen (1623) Oil on canvas, 202 x 184 cm. Rijksmuseum, Amsterdam.



Sculpture of Prometheus in front of the GE Building at the Rockefeller Center (New York City, New York, United States).



Prometheus by Heinrich Friedrich Füger (c. 1817).



Prometheus Bound, by Scott Eaton, (2006).



Prometheus by José de Ribera. Oil on canvas (c1630).



Prometheus by Gustave Moreau, (1868).

▪ MÚSICA EN L2

Se podría trabajar con la banda sonora de la película en la que se incluyen:

"Ah! Sweet Mystery of Life" de Victor Herbert

La interpretación libre de "Puttin' on the Ritz" de Irving Berlin

"Ave Maria" de Franz Schubert.

Se elegiría alguno de estos temas según programación, gustos del profesor y/o de la clase y se impartiría en **L2**

▪ L3

Se podría dedicar una sesión para ver secuencias concretas de la película en **L3**.

Se podrían seleccionar algunas de las proyecciones que hay en L2 cambiando el vocabulario a L3, pero sólo algunas para no hacerlo excesivamente redundante y aburrido.

Practicar y aprender vocabulario para describir personas.

Practicar y aprender vocabulario para dar opinión sobre películas cómicas:

Aprender a elaborar resúmenes con modelos.

Repasar y practicar pasados simples de verbos regulares e irregulares.

Escribir opinión sobre la película en francés para subir a foros de cine en Internet.

▪ L1

Para esta unidad se podrían seleccionar algunas de las sugerencias de nuestra propuesta en la tarea del BLOQUE V. Sin embargo, para 3º de ESO no recomendaría leer la obra en castellano (en general, es asequible leerla adaptada en inglés, pero la obra completa necesita otra madurez personal y de competencias lectoras). Se podría, sin embargo, elegir un fragmento en castellano para leer en voz alta que se pueda relacionar a su vez con la programación de **L1**.

Discutir por grupos en **L1** en qué idioma produce la película más hilaridad si en L2 o en L3 y porqué. Después de la discusión, de manera individual se escribe una composición argumentando la opinión. Se lee en voz alta en clase y se elige por votación una para incluir en la Revista del Centro.

